

ميكى

مع العدد هدية
براشوت ميكى

العدد ٥٠ مليون

العدد ٣٣٤ - ١٢ سبتمبر ١٩٦٧



السلو

● سبب وجود السلو داخل القواقع هو ان بعض الطفيليات الموجودة في البحر تتسلل الى داخل القوقعة وتؤلمها ، والقوقعة في حالة دفاع عن نفسها تمزق هذا الجسم القريب او هذا الشيء المتطفل .. وعملية العزل هذه عبارة عن افراز مادة جيرية شفافة .. هذه المادة الفوسفورية هي السلو التي يتم افرازها في عدة سنوات ..
● اول رجل فكر في طريقة للتحكم في زراعة السلو « ميكو موتو » وهو قروي عادى في احدى قرى اليابان .
● كان يضع الفطر في القواقع .. وجرب عدة تجارب وفشل ، ولكنه كان دائما يصبر على الاستمرار في تجاربه الى ان نجح .

لعلكم ماتك



العنكبوت والحكمة

قصة قصيرة جدا من افريقيا

في التسلق . لكن القرعة كانت كبيرة ، لم يستطع ان يدفعها بسهولة . كانت تعرفه عن التسلق .. كان ابن العنكبوت يراغب اباه في محاولة العاشق واخيرا قال له :
« ابي لماذا لا تحمل القرعة فوق ظهرك ؟ »
فكر الاب وقال :
- انت على حق يا بني .. لكن
كلماتك اثبتت لي ان تكون الحكمة لدى تشي من الناس .. احسن من ان يمتلكها واحد فقط ، لاني وحدي ما كنت أفكر في هذا الحل ..
وفتح العنكبوت القرعة ، وتش الحكمة على الأرض ، حتى يستطيع ان يجمع منها كل من يريد .
بقلم زينب صادق

عرف العنكبوت يوما ان كثيرين غيره بدوا يستعملون الحكمة ولم يعجبه هذا . لانه يريد ان يمتلك وحده كل الحكمة . فاحضر قرعة كبيرة من القرع العسلي وافرغها . وجمع كل الحكمة من العالم ووضعها فيها وعلق القرعة على بيته . لكنه خاف ان تسرق منه ، وفي صباح اليوم التالي قرر ان يخفي القرعة في مكان لا يستطيع ان يصل اليها احد .. وصحب ابنه وذهبا الى نخلة طويلة .. وخيل للعنكبوت انه اذا وضع القرعة في أعلى النخلة بين جريدها فسكون في امان ..

وضع العنكبوت القرعة امامه ليدفعها الى أعلى النخلة ، ويدا

ساهم في نهضة بلدك

عندما رايت جلد المقعد المقابل لي مقطوعا بموس او سكين ، وعرفت ان الاولاد الاشقياء يفعلون ذلك في مقاعد النقل العام ، مثل : القطارات ، والاوتوبيس ، وكذلك في دور السينما ، والملاهي وغيرها .. ولا شك ان هذه الظاهرة ناتجة عن طاقة عند هؤلاء الاولاد

وانت عندك طاقة - مثل هذا الوقود - يمكنك ان توجهها في اعمال بناء ، كما يمكنك ان توجهها في التدمير والخراب .. ففي الاسبوع الماضي كنت مسافرة الى الاسكندرية فركبت قطارا جميلا نظيفا ، كل شيء فيه يبدو حديثا ، ولكنني دهشت

انت تعلم ان بالوقود تسير السيارات ، والطائرات ، والقطارات في خدمة الانسان وبالوقود تطبخ طعامنا ونصهر الحديد الذي يتحول الى مختلف الصناعات العظيمة .. وايضا بالوقود تسير الطائرات المقاتلة ، والدبابات ، والعربات المصفحة لتدمير الانسان .

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد انجليز
البريد العربي والايراني ١٥٠ فرنسا صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شللا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراك بدار الهلال : في ج.ع.م والسودان بحوالة بردية - في الخارج بتحويل او بتيك مصرفي قابل الصرف في ج.ع.م - هو الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي - وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المعتمدة عند الطلب

رئيسية التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رحاء عبد الله

مكتبة

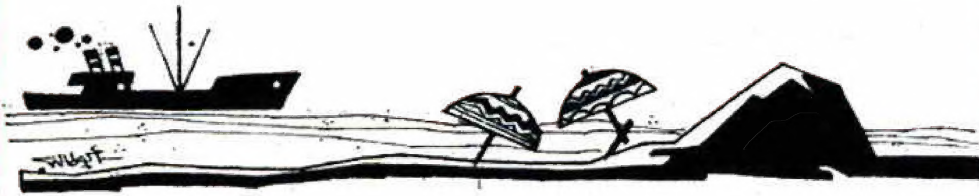
مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

● في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٩ اكتشفت زوجة «ميكوموتو»
ان القواقع التي يجري عليها زوجها التجارب بداخلها لآلة
وبذلك ظهر أول لؤلؤ تدخل في انتاجه انسان .. انه لؤلؤ
طبيعي ولكن الانسان هو الذي ساعد الطبيعة على انتاجه في
الوقت الذي يريده : الاسود يليه الابيض ، ثم السوردي ثم
البنفسجي ، ثم الانزلي
● الفرق بين اللؤلؤ الطبيعية : لؤلؤة المزرعة لا يمكن ان يعرفه
انسان بالعين المجردة ولكن يمكن التفرقة عن طريق اشعة اكس ،
فتحتها ترى اللؤلؤة الطبيعية شفافة ١٠٠٪ ، اما اللؤلؤة
المزرعة فتري البندرة الاولى وهي عبارة عن كرة صغيرة مأخوذة من
محار. قواقع تعيش في المياه العذبة.



اعرف وطنك العربي

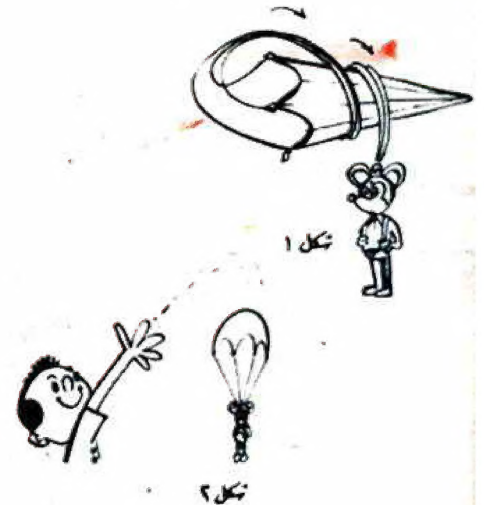
محافظة بورسعيد



- عاصمة المحافظة بورسعيد
- مساحتها ٣٩٧٤ كم
- عدد سكانها ٢٨٢٨٧٦ نسمة
- علم المحافظة - اللون العام له -
هو اللون الاحمر ، ويرمز الى الدماء التي اريقَت في معركة بورسعيد ،
والهلب يشير الى اهميتها كميناء بحري هام ، يحيط بالهلب غصنان من الزيتون
يرمزان الى السلام
- هي ميناء بحري هام ، كما تعد من اجمل المصايف ، ومن اهم موارد
الثروة السمكية .. مركز سياحي هام .. تتميز بموقع جغرافي ممتاز ..
وبها متحف الحضارتين القديمة والحديثة .

شرح لعبة العدد

- اطبق « البراشوت » ولف الغيط
حولها ، كما في الرسم شكل «١»
- اقلب البراشوت الى اعلى بكل
قوتك كما في الرسم شكل «٢»
- تستطيع ان تقلب البراشوت من
نافلة او من بلكونة ..



اغنية

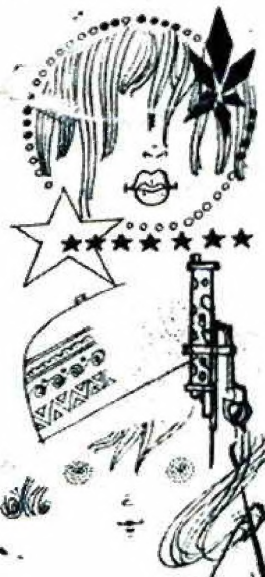
يا بلدتنا

بقلم : مجدى نجيب

باسم أوراق الشجر فى ليلة صيف
باسم نجمة صغيرة فوق سماء الريف
باسم عوجة الطاقية فوق دماغ فلاح
باسم اشراقه منورة وش الصباح
باسم كوز دره أخضر
باسم الجبين لبيض والجبين لاسمر
واقفين وقفة الاعصار
فى وش لاستعمار .

باسم سنبله .. طالعه مسنبله
باسم ضحكة اخوتي سارحه مجلجله
واقفين وقفة الاعصار
فى وش لاستعمار .

الله اكبر يحميك بلد
الله اكبر يا بلادنا يا بلد
من اكبر الرجال .. لاصغر ولد
واقفين وقفة الاعصار



لاشقياء ، ولكن بدلا من ان
ستعملوها فى البناء استعمالوها
فى التخريب .

فلا تكن احد هؤلاء ، وحافظ
ممتلكات الدولة ، فهي
تلكاتك أنت ، لان الدولة
فر لك ولى الراحة ، فساعد
بقائها سليمة نظيفة جميلة
عابدة طاهر

حكمة

ان من جاهد جهادا صادقا ف
ان الله يشهد له بالجنة

— عصابة « القط الأحمر » الملك «رمسيس» والملك « ميناء وميكى وسمكة وسوسكا » ..
 وحاجهم البوليس ولكن العصابة هربت .. واستعان الملك « رمسيس » بجنوده المرسومين على
 حواظ الآثار لمقاومة الشرطة ..

وتستعمل الصواريخ الموجهة والسهم
 علشان ٣ أولاد غير مسلحين ؟!!

أسكت يا ملك ميناء أنا أعصابى تعبانة !



شايف يا عطوة تباشيل كتيرة قد ايه ؟

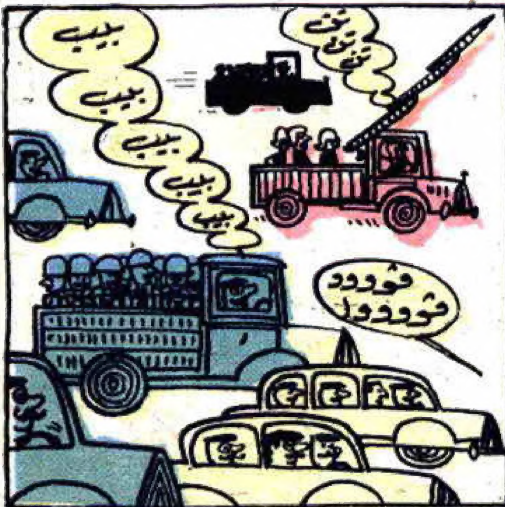
يا خسارة ! كل دول ينفعوا
 للتجارب بتاعتك !!



يا تلا بينا يا ابني
 بعدين "رمسيس"
 يقبض علينا بصحيح !



خد ابنك وامشى من هنا يا ملك ميناء
 ولو اتكلت كلمة واحدة ح امر
 عساكرى يقبضوا عليك !

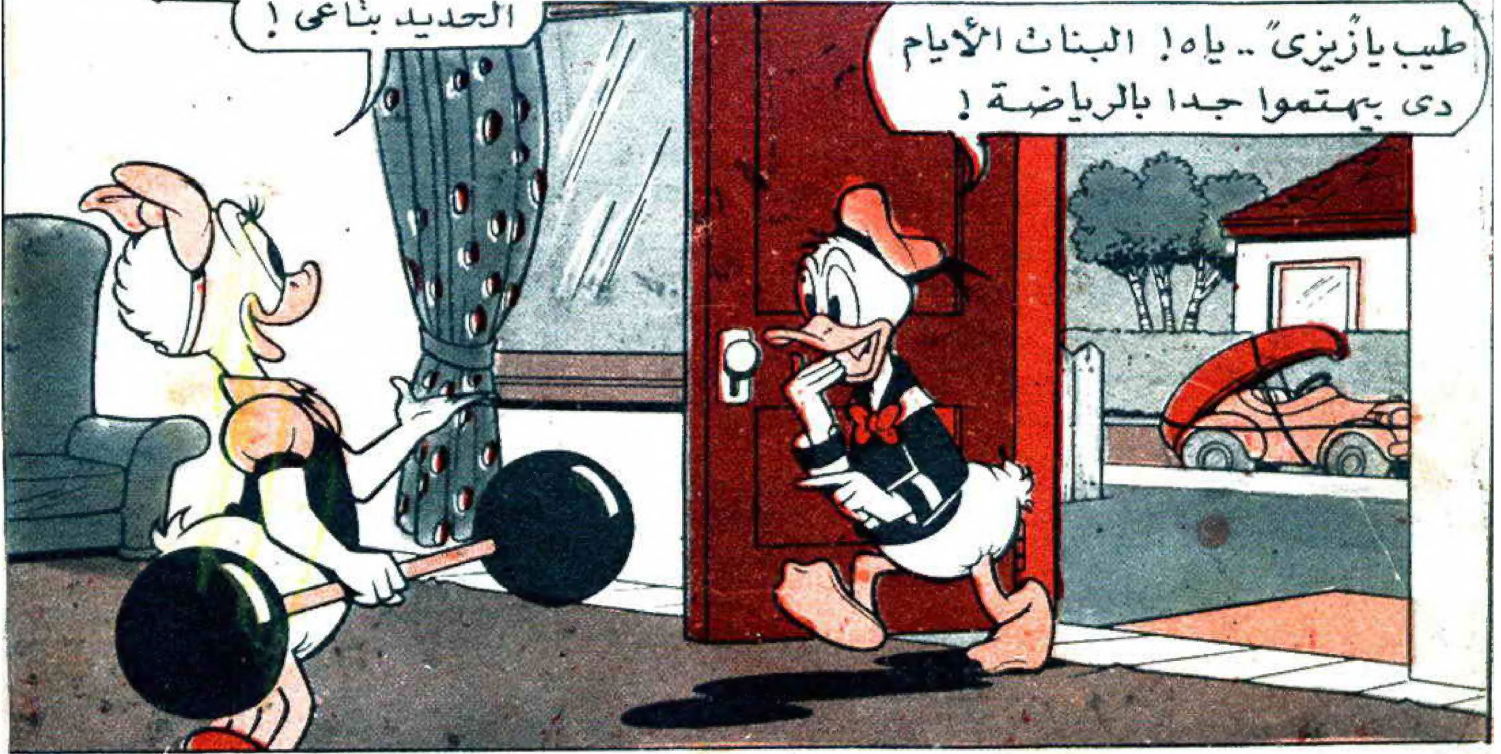


درايمل عظيم امرأة!

أهلا بطوط.. أنا كنت ناسية إتناح نخرج ، أناح استعداد حالا بمجرد ما أشيل

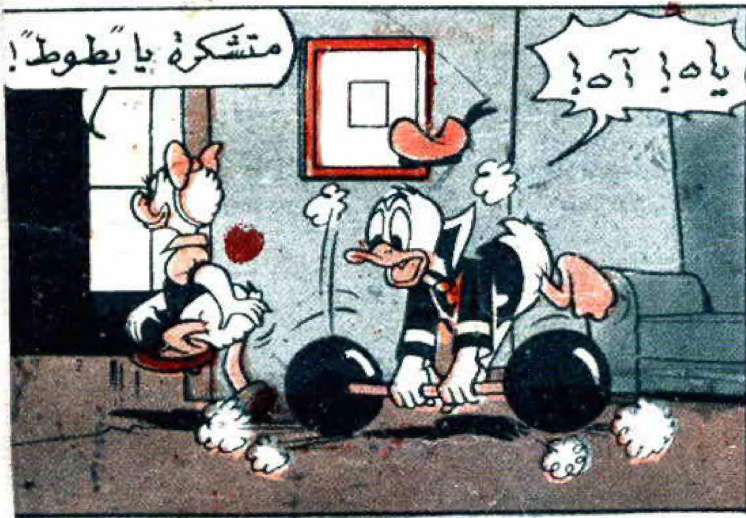
الحديد بناعي !

طيب يا زيزي.. ياه! البنات الأيام
دي يهتموا جدا بالرياضة !



متشكرة يا بطوط!

ياه! آه!



هاق الحديد أشيله
أنا واستعدى انت!



ده وزنه إيه ؟ ألف كيلو ؟

أبدا يا بطوط.. ده بيتها لك
علشان أول مرة!



إيه ده ؟ حديد ؟!







طيب .. والمجرم ؟

مجرم ؟ ها
ها .. ها !



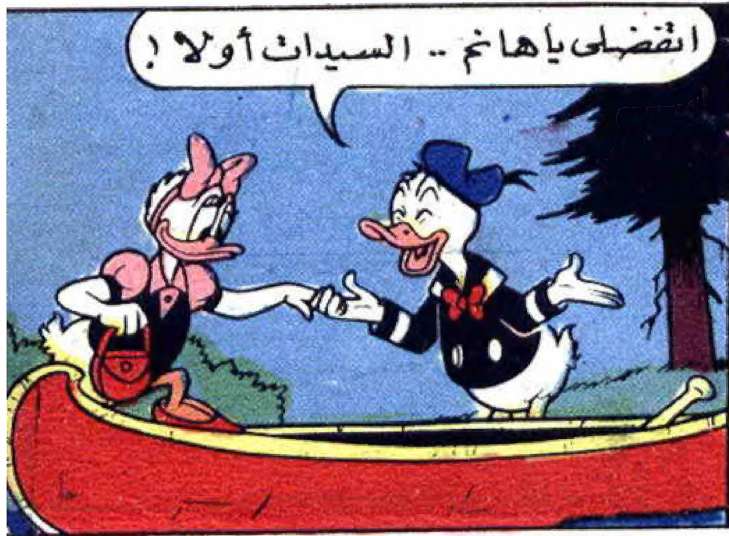
ياه ! البحيرة الزرقاء .. ده المكان اللي كناح نروح
نتفصح فيه !

وح نروح طبعا !

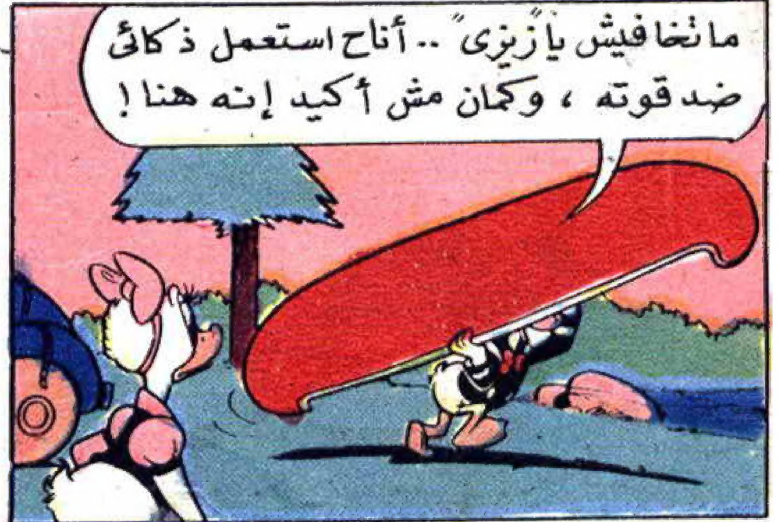


ده مجرد جسم قوى من غير عقل .. كل المجرمين كده !

لكن يا بطوط !



انفضلى يا هانم .. السيدات اولاً !



ما تخافيش يا زيزى .. أناح استعمل ذكائى
ضد قوته ، وكمان مش أكيد إنه هنا !



سمعت يا زيزى حكاية ال ...

بطوط .. شوف ..
زجاجة فيها رسالة !















عودة الشبح الأسود !



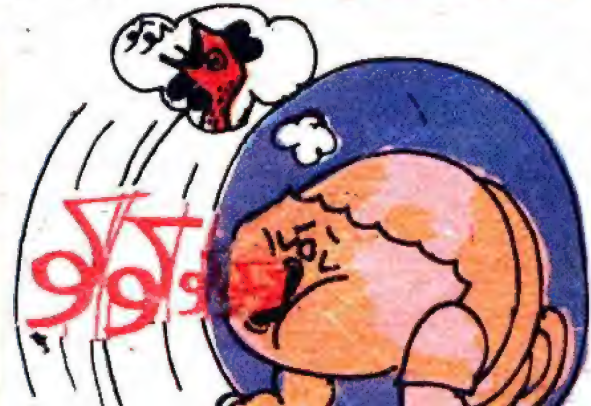


هرب « الشيخ الاسود » من السجن واكتشف وجود « لؤلؤ » بين مملكتي
الملك « فرافيرو » والملك « بلبول » ، واران ان يشعل الحرب بين الملكتين
فوقف على الحدود ، ورمى جنود الملك « بلبول » باللون الاسود ، وعندما لعق
به « ميكي وبطوط » ، القاهما من فوق الجبل .









عنوان ١٩٥٦ • أول غارات يراها الاطفال الى منهم « نونو » و « بقلظ » • وكان عليهم الذهاب مع ابلتهم « علي » الى القبوطي لتهجيرهم • ذهب « عم مرسى » مع الاطفال الى اهاليهم وترك « النونو » مع « بقلظ » وابله « علي » لانهم لم يستطيعوا المرور من النافذة • وفكروا ان يغتصبوا فوق السطوح • وبعد قليل وقفت عربة بها اربعة من الحرس وصلوا ليفكوا الاسير وبدا هذا • يبكي مثل الاطفال !





للاتحاد بالكلية والمعاهد... ولوجود بعضهم في المصايف... المهم... ان بطولة الجمهورية تشتمل على مسابقات الكبار... اما بطولة الجمهورية للنشئين فتقام في المدة من ١٧ الى ٢٢ وتقام المناقصات تحت ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ سنة... والملاحظ... ان هناك وجوها صغرة تحتكر هذه البطولات مثل « نورا يوسف »... الجزيرة - وهي بطله تحت ١٢ سنة

الرياضة



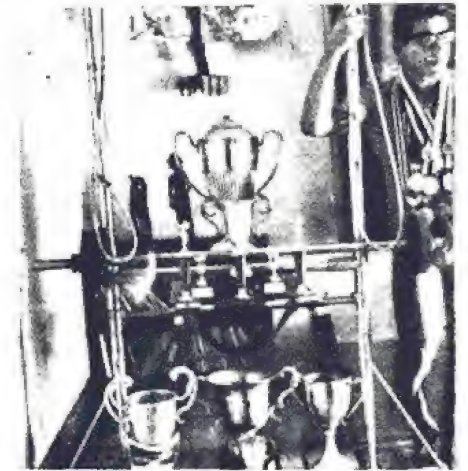
يقدمها ممدوح أبو زيد

النشاط الرياضي يعود من جديد

مرة أخرى يعود النشاط الرياضي من جديد... ويعود الرياضيون ليحتلوا الملاعب بعزم وقوة... يتنافسون في أرقى معارك البطولات.

طولة الجمهورية للباحة أول مظهر من النشاط

تنتهي غدا بطولة الجمهورية للباحة... والتي بدأت بمسابقة بطولات المناطق بالقاهرة والاسكندرية والتي فوجئ السباحون بها... ولم يشترك الكثير منهم في مسابقاتها نظرا لانشغال الكثيرين



الجزيرة الذي لمع في بطولات الـ ١٠٠ متر فراشة والـ ٢٠٠ متر متوج... ويشاركهما في ذلك ايضا السباح الاعم « محمود مجدى » - الجزيرة - بطل الـ ١٠٠ متر حرة والذي يناهس دائما ويعنف على بطولة الـ ١٠٠ متر حرة... غيرهم نجد اسماء : « محسن عبد القوى وهانى نسيم » في السباحة على الصدر « وعادل يوسف وهمت حسن همت » للسباحة على الظهر.

اما في بطولة البنات... كبار... فان بعضا من الاسماء تحتكر كل البطولات يأتى في مقدمتهن : « سحر منصور ، سهر الطار ، منى الصاوى ، هدى زكى » سامية عبد القادر... ثم شادية الراغب.

أمر هام آخر... أرجو من اتحاد السباحة ان يقوم بدراسته : انجاح مسابقة بطولات السباحة الشتوية والتي تأتى دائما هزيلة بسبب عدم تدفئة مياه حمامات الاندية... الامر الذى يجعل من حمام التربية والتعليم المفلق... النادى الوحيد الذى يمكن فيه للاندية ان تتدرب شتاء... ومن هنا نجد ان الفترة المخصصة لتدريب كل ناد لا تتعدى نصف ساعة يوميا... الا اذا اعدنا سياسة التدريب الجماعى... وهذا الامر مطلوب... وضرورى.

في الـ ١٠٠ متر حرة ، والفراشة ، وبطلة القطس في السلم المتحرك وان ظهرت لمنافستها الآن - في القطس « هبة الله عبد النسيم » - القاهرة و « ايمان سعيد » - هليوبندو -

اما في بطولة الـ ١٠٠ متر حرة تحت اصفر سن وهو ١٠ سنوات... فان « راوية منصور » تحتكر هذه البطولة برقم رائع وهو ١٢٢٢ دقيقة... والمصروف ان « راوية » واحدة من اشهر أسرة سباحة في مصر وهي أسرة « منصور » التي يحتكر ابنائها معظم المسابقات التي يشتركون فيها... « فسر منصور » تحتكر حوالى سبعة أرقام قياسية... وأخوها « جري منصور » البطل الثانى في الـ ٢٠٠ متر فراشة بعد أحمد رزق... و « عادل منصور » بطل الـ ١٠٠ متر حرة ظهر تحت سن ١٢ سنة وامسكوا الخشب من أجلهم.

في مسابقات الكبار... ظهر ان مصر بعض البطولات معروف مقدما... وذلك لعدم وجود منافسين للابطال المحترفين... وان كنا نأمل في ظهور براعسم الاقاليم... من الاسماء المحترفة للبطولات القادمة ومن الاسماء التي لمعت في البطولة : « مروان غزاوى » في الـ ١٠٠ متر حرة... والفراشة ثم في الـ ٢٠٠ متر متوج... يماثله في ذلك ايضا « أحمد رزق » -

تاريخ



فاز الصديق « مصطفى ابراهيم اسماعيل » عن هذه المفامرة الطريفة بلقب (بطل الاسبوع) وبعضوية

بعد ان ادينا امتحان الفترة الثانية وظهرت نتيجة الامتحان فورا علينا استاذ الرياضيات النتيجة وقال انى احرزت ٣٠ درجة ، واذا بن افاجا بان الدرجة قد وضعت بالكشف ٤٠ ، ولم استطع ان انام في هذه الليلة... هل اذهب الى الاستاذ واقول له الحقيقة ، ام لا اذهب واحصل على ترتيب افضل ، وظللت افكر الى ان جاء الصباح ، وذهبت الى المدرسة ، واول شئ سألت عنه هو مدرس الرياضة ، وشرحت له القصة ، ففتح دفتر درجات السنة فوجد فعلا انى اخذت ٣٠ درجة في الامتحان و١٠ درجات كنت اخذتها في اعمال السنة ليكون المجموع ٤٠ ، وقلت له اذن انا استحق ٤٠ واستحق ان اكون متقدما في الترتيب... فجز راسه موافقا ولكنه سر منى وشكرنى لانى قد ذهبت اليه وانا على يقين بانه سوف يخضع منى عشر درجات ، وقال لى : لقد جعلتنى بعملك هذا احترمك واقدرك واصدقك.

الحياة كثيرة التغير

اتخذت الحياة صورة رجل وسيم سار في الطريق الى أن وصل الى بيت رجل مصاب بمرض الفيل . سأله المريض عن اسمه قال : «اسمى الحياة» . الناس يعرفونني عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفونني عندما أقبل عليهم . انا اقبل وأدبر سأعود هنا بعد سبع سنوات لكن بأى شيء تشكو ؟ قال الرجل المريض : «اشكو من هذا المرض القبيح الذى شوه مظهرى» فقال له :

«سأشفيك لكنك ستنسانى» قال الرجل المريض : «لا يمكن ان أنساك» . واخرج الرجل الوسيم من جيبه مسحوقا من الاعشاب ووضع على الرجل فاخفى مرضه فى الحال . وسارت الحياة فى صورة الرجل الوسيم الى ان التقى برجل مصاب بمرض الجزام . سأله المريض عن اسمه قال :

«اسمى الحياة» . الناس يعرفونني عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفونني عندما اقبل عليهم . انا اقبل وأدبر سأعود هنا بعد سبع سنوات سأشفيك لكنك ستنسانى » قال الرجل :

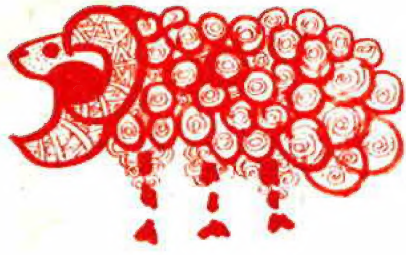
«سوف لا أنساك أبدا» . وشفاه بالمسحوق . وسار فى طريقه الى ان وصل الى رجل اعمى سأله عن اسمه : قال : «اسمى الحياة» . الناس يعرفونني عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفونني عندما اقبل عليهم .

وشفاه بالمسحوق وسار . مرت سبع سنوات . واتخذت الحياة صورة رجل اعمى وذهب يبحث عن كرم الضيافة فى بيت الرجل الذى كان اعمى يوما وشفاه .

وقال للرجل : «انا فى طريق سفر هل يمكننى ان أمضى الليلة فى بيتك» واعطاه الرجل سجادة قديمة فرشها فى ركن فى مدخل البيت . واعطاه قليلا من الطعام وبعض الماء القذر فى وعاء قديم . فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيقة قال :

«لقد قلت لك يوما ان بعض الناس يعرفون الحياة عندما تذهب عنهم ولا يعرفونها عندما تقبل عليهم . انت لم تفكر فى هذا اليوم عندما شفيتك من مرضك» .

ووضع فوقه مسحوقا من الاعشاب فعاد الرجل اعمى كما كان منذ سبع سنوات . واتخذت الحياة صورة رجل مجزوم ثيابه قذرة ويتبعه فى سيره سرب من الذباب ، وذهب الى قرية الرجل الذى شفاه يوما من مرض الجزام . وذهب الى بيته يبحث عن كرم الضيافة . لكنه لم يعطه اى شيء لياكل وقال انه قذر جدا .



فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيقة وقال :

«الم أقل لك يوما ان بعض الناس يعرفون الحياة عندما تذهب عنهم ولا يعرفونها عندما تقبل عليهم» .

ووضع فوقه مسحوق فعاد الجزام للرجل كما كان .

واتخذت الحياة صورة رجل مصاب بمرض الفيل .

وذهب الى بيت الرجل الذى كان مصابا بهذا المرض وشفاه يوما وبمجرد ان وصل الى باب البيت حتى استقبله الرجل :

«ادخل .. انا نفسى كنت مصابا بهذا المرض الفظيع .. ورجل طيب شفانى لو كنت استطيع ان اشفيك لشفيتك» . لكن ابق فى بيتى فربما نفس الرجل الذى شفانى يمر من هنا ويشفيك» .

واعطاه احسن حجرة فى بيته وذبح له خروفا وقدم له طعاما جيدا وأكرمه .

فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيقة وقال : «انت عرفت الحياة فى ذهابها . وعرفتها فى اقبالها . ستبقى على صورتك . لانك تتذكر الماضى» .

أراد الرجل ان يعطيه هدية سبع بقرات وثورا

لكنه قال له : «أنا ليس لى فى هذه الثروة» . ولكنى مثلت هذا الدور لاعرفك أن الحياة كثيرة التغير .

SEEN BY
M.B.B

Raafat & Rabab

لرب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند توافرها في الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..